

السجع في الشوقيات لأحمد شوقي دراسة تحليلية وصفية

M Zikri, M.Hum

Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu

muhammadzikri1986@gmail.com

Asep Suryaman

Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu

suryamanasep72@gmail.com

Sindi Lestari

Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu

Didilestari27@gmail.com

ABSTRACT

تجريد. موضوع هذه الرسالة السجع في الشوقيات لأحمد شوقي (دراسة تحليلية وصفية). في هذه الرسالة تحليلية كاتبة في الثلاثة شعر على الدوان الشوقيات لأحمد شوقي هم الكرد والفيل، الكلب والحمامة ثم الحمار والجمال. أي هذه الرسالة في ثلاثة الشعر على كتاب الشوقيات بالتحديد في الفصل ٤ في الجزء (قسم) الحكايات على الصفحات ٨٧٨ و ٨٩٦ و ٨٩٧. أحمد الشوقي شاعر حديث من مصر. نال لقب أميرو الصوار أي ملك الشعراء. في كل أبيات على شعر يتكون من ٢ فقرة، أما الموضوع الشعر الأولى للکرد والفيل تتركب من ١٦ بيتا وفيها ٩ السجع المطرف و ٧ السجع المتوازي ولا يوجد فيها السجع المرصع. وفي الآية الثانية الكلب والحمامة تتكون فيها ٧ السجع المطرف ٤ السجع المتوازي ولا يوجد فيها السجع المرصع. في الآية الثالثة من عنوان الحمار والجمال، تتكون من ١٠ بيتا، وفيها ٢ السجع المطرف، ٧ السجع المتوازي، و ١ من السجع المرصع.

كلمات أساسية : سجع، شعر، وشكل الجمال الأداب

المقدمة

فإن اللغة العربية اللغة الأكثر نجاحًا من بين جميع اللغات الأخرى، وأكثرها ما قبل الكتابة، وتحتوي على الجمال من حيث المعنى أو النطق حتى تتمكن من إنتاج أعمال أدبية عالية الجودة مثل النثر والشعر. أما جزء من العلم الذي يستكشف الجمال بدقة من حيث المعنى والنطق، فهو علم البديع في علم البلاغة وفيه قسم علمي يفحص الجمال من حيث المعنى والنطق حتى يسهل البحث الأدبي، في الشعر خاصًا. ذروة الجمال في الأدب العربي هو الشعر، لأن الشعر هو شكل من أشكال التكوين ناتج عن دقة الإحساس وجمال الخيال، لذلك يفضل العرب الشعر على غيره من النتائج الأدبية. تحتوي قصائدهم على القيمة الجمالية لطلاقة الاتصال التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالمنطق (الحسيمي ١٩٦٥: ٢٤).

مع تطبيق علم البلاغة، يمكن أن يكشف عن طرق للتعبير عن اللغة الجميلة، أحدها في النشر أو الشعر، لها قيمة جمالية (جمال الفن)، وتعطي معنى بما يتوافق مع الأشياء المكتوبة (سيكون)، وتعطي معنى عميقاً جداً. انطباع للمستمعين والقراء. يتكون علم البلاغة من ثلاثة أجزاء: علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع¹.

مع علم البادي يمكن معرفة الجمال في شكل المعنى واللفظة أو معها يمكن معرفة جوانب عدة طرق وطرق معدة لتزيين الجمل وتجميلها والمميزات التي يمكن أن تجعل الجمل أكثر جمالا وجيدة وتزيين بصلاح الجمل وجمالها حسب الحالة والظروف وتم تحديد المعنى المطلوب بوضوح². (شاهد أحمد ١٩٩٩: ٢٩٨). في المحاسنات اللفظية، تتركب من ثلاثة اقسام واحد منها "السجع"، بالضبط تعديل نهايتي الكلمة إلى الحرف الأخير من الجملة³.

عند المقارنة بين المقالات أو المحاضرات والخطب، فإن ما يمكن أن يؤثر على قلب الإنسان أولاً هو تكوين الآية، لأن تكوين الآية يمكن الشعور به في القلب فوراً على الرغم من عدم التفكير فيه أولاً. هنا يمكننا أن نرى بوضوح أن العرب فضلوا الشعر على أشكال النثر الأخر.

سبب أخذ الكاتبة لهذا العنوان هو أن هذه القصيدة تحتوي على الجمال من حيث الالافاز، مما يلهم الكاتبة للبحث ونشر العمل الشعري، ومن ناحية أخرى يحتوي على الجمال من حيث المعنى الذي يعطي رسالة أخلاقية بحيث تكون كذلك. من الجيد أن تعرف الكتابة من قبل عامة الناس. على الرغم من أن الشعر التي اختارها الكاتبة ليست معروفة جيداً، إلا أن الكاتبة اختار عن عمد عنوان الشعر القرد و الفيل، الكلب و الحمامة، و الشعر الحمار و الجمل لأن هذا العنوان مثير جداً وملهم ويحتوي على رسائل مبنية على المعرفة وبحسب الكاتبة تستحق التقدير، وتريد الكاتبة لنشرها على عامة الناس بحيث تنقل محتويات الرسالة الواردة في هذه الآيات، وتكون مفيدة لمن يقرأها

تهدف كاتبة إلى إجراء بحث لتحديد السجع الموجودة في الشعر التي يختارها الكاتبة، و معرفة شكل جمال الأدب اللغوي من حيث المعنى في السجع في كتاب السياقات لأحمد الشوقي. المنهج

¹Fakhroyy. 2017. *Ilmu Balaghah*. fakhroyy. com/ebook-pdf-ilmu-balaghah/diakses 28 April 2020/jam 11:28 WIB.

² أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة*. (بيروت: مكتبة العشرية: ١٩٩٩ م)، ص ٤٥٤.

³ إمام الأخضري. *علم البلاغة*. (باندونغ: المعارف: ١٩٩٣ م)، ص ٥٧.

المستخدم في هذا البحث الشعري هو المنهج الوصفي التحليلي، بينما النظرية التي يستخدمها الكاتبة هي نظرية أحمد الهاسيمي وعبد العزيز عتيق. الخطوة التالية هي إجراء تحليل متزامن بحيث يمكن معرفة المعنى الكامن وراء القافية في الشعر.

أما سبب اختيار الكاتبة لأحمد شوقي في شوقيات، لأن كثير من شاعر معاصر، بل عموماً نادراً يأخذ أسلوب سلوك الحيوان أو الشبه و أحمد شوقي بأسلوب سلوك الحيوان أو الشبه، حتى تستند الكاتبة لاختيار أحمد شوقي. و لأن الكاتبة تحب عمله حقاً، خاصة في الشعر، ومن ناحية أخرى أعجب الكاتبة بخبرة أحمد الشوقيات في تأليف الشعر الجميل. تعد أعمال أحمد شوقي مثيرة للاهتمام للغاية، حيث إنه قادر على العمل بإخلاص وعلى أساس المعرفة من أجل إنشاء أعمال جميلة وتحتوي على رسائل يمكن أن تلهم قرائه.

مناهج البحث

١. نوع البحث ومدخله

هذا النوع من البحث هو نوع من البحوث المكتبية، والبحث النوعي الوصفي (بحث المكتبة)، والطريقة أو المنهج المستخدم هو التحليل الوصفي، وهي طريقة تستخدم في وصف الحقائق التي تم الحصول عليها من مصادر البيانات والتي يتم تحليلها واستخلاص النتائج. علاوة على ذلك، يتم استخدام التحليل مع التحليل الوهمي حتى يتمكن من الكشف عن جمال الأدب اللغوي وراء الشعر الذي تتم دراسته. ثم التقنية المستخدمة فيها هذا البحث هو محتوى أو أسلوب تحليل نصي. جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام أسلوب القراءة.

٢. البيانات والمصادر

➤ البيانات الأولية

جمع البيانات مأخوذ من شعر الأسد والثعلب والعجل لأحمد شوقي و بالرجوع بكتاب الشوقيات وهو وثيقة أولية تتضمن وثائق تحتوي على معلومات أصلية أو تحتوي على معلومات حول نتائج بحث من المؤلف أو مباشرة من المصدر. بعد ذلك، تم تصنيف مصادر الأدبيات وإعادة تشفير البيانات التي تم جمعها بحيث يمكن تحليلها.

٣. تقنيات تحليل البيانات

باستخدام تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة، يتم بعد ذلك تصنيف البيانات المجمعة بناءً على عناصر أو أجزاء معينة وفقاً لأنواع القصائد الموجودة في القصائد المدروسة. ثم حلل شكل الجمال الأدبي الذي تحتويه القصيدة من حيث معنى القصيدة.

الخطوات التي يمكن اتخاذها هي كما يلي:

- (١) قراءة ودراسة وفهم أنواع السجع في الشعر، وكذلك تصنيف أنواع الشعر من خلال الإشارة إلى خصائص أسلوب الكتابة التي تمتلكها الآيات التحليلية.
- (٢) تسجيل البيانات في شكل كلمات أو جمل تتعلق بأنواع السجع في الآيات، وكذلك تصنيف أنواع السجع من خلال الإشارة إلى خصائص أسلوب الكتابة التي تمتلكها الآيات المدروسة.
- (٣) تصنيف البيانات أو تصنيفها حسب أنواع السجع التي تحتويها الآيات قيد التحليلية.
- (٤) فرز البيانات حسب أنواع السجع في الآيات التحليلية.
- (٥) تحديد تصنيف نوع الآية المدروسة بالإشارة إلى خصائص أسلوب الكتابة التي تمتلكها الآية قيد التحليلية.
- (٦) اختتام نتائج تحليل أنواع السجع في الشعر وتصنيف أنواع السجع بالإشارة إلى خصائص أسلوب كتابة الشعر قيد التحليلية.
- (٧) قراءة ودراسة وفهم جمال الأدب اللغوي من حيث المعنى في السجع الشوقيات لأحمد شوقي.
- (٨) تسجيل البيانات في شكل السجع أو الجملة تحتوي على جمال الطبقة من حيث المعنى.
- (٩) تفسير وتحليل بيانات القافية التي تم جمعها مع التحليل الوهمي.
- (١٠) اختتام نتائج تحليل جمال الأدب اللغوي من حيث المعنى في القصيدة في السيرة لأحمد شوقي.

(١١)

نتائج البحث ومناقشة البحث

أحمد شوقي شاعر مشهور من مصر، كما حصل على لقب أمير الشعراء من شعراء الشرق الأوسط. أحمد شوقي شاعر قومي، العديد من قصائده تتحدث عن وطنه، أي مصر وكل ما فيها، وحدة الأمة العربية، ضد كل أشكال الاستعمار، ويثني على الدول الأخرى التي زارها، وخاصة منطقة الشرق الأوسط^٤. أما عن تاريخ حياة أحمد شوقي بالتفصيل كالتالي:

ولد أحمد شوقي في قرية الحنفي بالقاهرة في ١٢ أكتوبر ١٨٦٨، واسمه الكامل أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي. كان والده شركسيًا وكانت والدته من أصل يوناني. غالبًا ما يطلق عليه شاعر البلاط. لقد عرف أحمد شوقي عالم التعليم منذ سن ٤ سنوات. كان يحفظ عن ظهر قلب أشعار الشعراء المشهورين^٥. في عام ١٩٢٧ نشر شوقي مختارات شعرية بعنوان الشوقيات وهي مجموعة من قصائده. وفي نفس الوقت تم التأكد من أنه "أمير الشعر".

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، هو الاسم الكامل لمؤلف كتاب صير مشهور جدًا بعنوان ديوان آسي الشوقيات. كرس حياته كلها للشعر، إلى جانب أنه عرف بلقب أمير سيوارا أي زعيم الشعراء^٦.

اختلاط الدماء الثلاثة يؤثر على شخصيته الأدبية. الحكاية المعروفة هي قصة كتبها مؤلفو التاريخ الفني والثقافي لتوضيح مدى حميمية عائلة شوقي مع مسؤولي المحكمة. عندما كان طفلًا، كانت عيون شقي تؤلمني. لم يكن شوقي الصغير قادرًا على النظر إلى أسفل^٧.

أ. لمحة عن شعر

^٤ الفتاوي وأحمد تليخيص. جمالية الخطاب الوطني في قصائد أحمد شوقي. سنان أميل (سورابايا: ٢٠٢٠ م) ص ١.

^٥ <https://www.kompasiana.com/jokothinker/54f97663a33311e4608b46f7/ahmad-syauqi-salah-satu-tokoh-sastrawan-arab-modern-22>, diakses tanggal 16 Agustus 2021.

^٦ <http://www.darunnun.com/2021/02/mengenal-sosok-ahmad-syauqi.html>. Diakses tanggal 16 agustus 2021.

^٧ <http://nurekhun.blogspot.com/2012/10/biografi-dan-puisi-ahmad-syauqi.html>. Diakses tanggal 16 Agustus 2021.

هذه أبيات الشعر "القرد و الفيل" في ديوان "الشوقيات" لأحمد شوقي.

"القرد و الفيل"

١. قرد رأى الفيل على الطريق # مهرولاً خوفاً من التعويق
٢. و كان ذاك القرد نصف أعمى # يريد يحصي كل شئ علماً
٣. فقال: أهلاً بأبي الأهوال # ومرهباً بمخجل الجبال
٤. تفدي الرعوس رأسك العظيمة # فقف أشاهد حسنك الوسيم
٥. لله ما أظرف هذا القذاً # وألطف العظم وأبهى الجلد!
٦. وأملح الأذن في الإسترسال # كأنها دائرة الغربال!
٧. وأحسن الخرطوم حين تاتها # كأنه النخلة في صباها!
٨. وظهرك العالي هو البساط # للنفس في ركوبه انبساط
٩. فعدها الفيل من السعد # وأمر الشعر بالصعود
١٠. فجال في الظهر بلا توان # حتى إذا لم يبق من مكان
١١. أوفى على الشئ الذي لا يذكر # وأدخل الأصبع فيه يخبر
١٢. فاتهم الفيل البعوض, واضطرب # وضيق الثقب, وصال بالذنب
١٣. فوقع الضرب على السليمة # فلحقت بأختها الكريمة
١٤. ونزل البصير ذا اكتئاب # يشكو إلى الفيل من المصاب
١٥. فقال: لا موجب للندامة # الحمد لله على السلامه
١٦. من كان في عينيه هذا الداء # ففي العمى لنفسه وقاء^٨

"الكلب والحمامة"

١. حكاية الكلب مع الحمامه # تشهد للجنسين بالكرامه
٢. يقول: كان الكلب ذات يوم # بين الرياض غارقاً في النوم
٣. فجاء من ورائه الثعبان # منتفخاً كأنه الشيطان

^٨ أحمد شوقي. الشوقيات. (قاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة. ٢٠١٢ م) ص ٨٧٨.

٤. وَهَمَّ أَنْ يَغْدِرَ بِالْأَمِينِ # فَرَّقَتْ الْوَرَقَاءُ لِلْمَسْكِينِ
٥. وَنَزَلَتْ تَوًّا تَغِيثُ الْكَلْبَا # وَنَقَرْتَهُ نَقْرَةً، فَهَبَّا
٦. فَحَمَدَ اللَّهُ عَلَى السَّلَامَةِ # وَحَفِظَ الْجَمِيلَ لِلْحَمَامَةِ
٧. إِذْ مَرَّ مَا مَرَّ مِنَ الزَّمَانِ # ثُمَّ أَتَى الْمَالِكُ لِلْبُسْتَانِ
٨. فَسَبَقَ الْكَلْبَ لِتِلْكَ الشَّجَرَةِ # لِيُنْذِرَ الطَّيْرَ كَمَا قَدْ أَنْذَرَهُ
٩. وَاتَّخَذَ النَّبْحَ لَهُ عَلَامَةً # فَفَهَمْتَ حَدِيثَهُ الْحَمَامَةِ
١٠. وَأَقْلَعْتَ فِي الْحَالِ لِلْخِلَاصِ # فَسَلِمْتَ مِنْ طَائِرِ الرِّصَاصِ
١١. هَذَا هُوَ الْمَعْرُوفُ يَا أَهْلَ الْفُطْنِ # النَّاسُ بِالنَّاسِ، وَمَنْ يُعْنِ يُعْنِ!^٩

"الحمار والجمل"

١. كَانَ لِبَعْضِهِمْ حِمَارٌ وَجَمَلٌ # نَالَهُمَا يَوْمًا مِنَ الرِّقِّ مَلَلٌ
٢. فَانْتَظَرَا بِشَائِرِ الظُّلُمَاءِ # وَانْطَلَقَا مَعًا إِلَى الْبِيدَاءِ
٣. يَجْتَلِيَانِ طُلُوعَ الْحَرِيِّ # وَيَنْشَقَانِ رِيحَهَا الزَّكِيَّةَ
٤. فَاتَّفَقَا أَنْ يَقْضِيَا الْعُمَرَ بِهَا # وَارْتَضِيَا بِمَائِهَا وَعُشْبَهَا
٥. وَبَعْدَ لَيْلَةٍ مِنَ الْمَسِيرِ # التَّفَتَ الْحِمَارُ لِلْبَعِيرِ
٦. وَقَالَ: كَرُبُّ يَا أَخِي عَظِيمٌ # فَقَفَ: فَمَشِيَّ كُلُّهُ عَقِيمٌ !
٧. فَقُلْ: سَلْ فَذَاكَ أُمِّي وَأَبِي # عَسَى تَنَالُ بِي جَلِيلَ الْمَطْلَبِ
٨. قَالَ: انْطَلِقْ مَعِيَ الْإِدْرَاكُ الْمَنَى # أَوْ إِنْتَظِرْ صَاحِبَكَ الْحَرَمَنَى
٩. لَا بَدَّ لِي مِنْ عَوْدَةٍ لِلْبَلَدِ # لِأَنِّي تَرَكْتُ فِيهِ مَقُودِي !
١٠. فَقَالَ سِرَّ وَالزَّمْ أَخَاكَ الْوَتْدَا # فَإِنَّمَا حُلِقْتَ كَيْ تُقَيَّدَا !^{١٠}

كل من هذا الشعر هم من الكتاب الشوقيات أو في دوانه لأحمد الشوقي. تحليلية الكاتبة في ثلاثة الشعر ويتضمن الذي فيه حكاية. يتكون لشعر اولى الموضوع "القرود والفيل" من ستة عشر بيتا، ثم في

^٩ أحمد شوقي. الشوقيات. ص ٨٩٢.

^{١٠} أحمد شوقي. الشوقيات. ص ٨٩٧.

شعر الثاني الموضوع "الكلب والحمامة" من إحدى عشر بيتاً، ثم في شعر الثالث الموضوع "الحمار و الجمل" من عشر بيتاً. و من ذلك الأبيات تقسم على جزأين. بيت الأولى الى بيت الثالث هو إفتتاح من الشاعر. فأما البيت الرابع الى بيت الأخير يشتمل الحكاية وكذلك كل من ثلاثة الموضوع الشعر التحليلية.

ب . ملخص القصة

١. " القرد والفيل "

رأى قرد نصف أعمى فيلاً على الطريق يركض في عجلة من خوفه، وبعى كان يريد أن يحسب كل شيء في علمه. قال القرد للفيل مرحباً بالفيل الخائف ومثل الجبل المخزي، حاول القرد تهدئة الفيل بالتعبير عن قوة الفيل وجماله بالثناء على الفيل. أن ظهر الفيل يشبه البساط المثالي للروح التي تشعر بالملل لركوبها، يروي الفيل عبء الذنب الذي يعاني منه الفيل. وأخبر سيحاجه سيمون بالمأساة التي حدثت له ولأخته العزيزة، فبعد سماع شكاوى الفيل، نزل القرد أخيراً من ظهر الفيل في حالة اكتئاب وأخبر الفيل بجروحه. يقوى الفيل القرد لما حدث للقرد بسم الله سبحانه وتعالى أنه لا يوجد سبب واحد يندم عليه بإذن الله، فالله سيحفظ عمى القرد.

٢. "الكلب والحمامة"

هناك حمامة ترى كلباً نائماً في الرياض، والحمامة ترى الكلب في خطر لوجود ثعبان خلف الكلب مثل الشيطان الذي يريد ربط الكلب. ثم حاولت الحمامة مساعدة الكلب بنقر الأفعى حتى تنقذ الكلب من الموت، وقبل يوم طويل رأى الكلب صاحب الحديقة الذي كان يطارد الحمامة التي كانت في الشجرة وأراد الإمساك بها، وهو يعلم أن الكلب حاول إنقاذ الكلب. نباحت الحمامة التي تقترب من الشجرة بصوت عالٍ لتحذير الحمامة، حتى تفهم الحمامة الكلب وركضت لإنقاذه، وتحررت الحمامة من موتها.

٣. "الحمار والجمل"

عن حياة الحمير والإبل الذين سئموا من العبودية التي تحدث لهم الحمير والجمال الذين ينتظرون أخبار المخطئين للذهاب إلى الصحراء، فالجمال والحمير تشعر بالحرية وتستطيع أن تستنشق الهواء النقي. أمضوا حياتهم هناك ووافقوا على أنه لا يريد العودة لأنه كان راضياً وسعيداً بالمياه والنباتات، والتفت الحمير إلى الجمال، وقال الحمير إنه شعر بأنه ميت، وأمر الجمال الحمير أن يطلب من صاحب الحمير. فدية لإقناع الحمير بالحضور معه أو العودة إلى صاحب الحمير رفض الذهاب لأنه شعر أنه ترك المسؤولية فيه، رفض الحمير الذهاب لأنه شعر أنه ترك المسؤولية فيه.

. معنى السجع في تحليلها

هذا المعنى في كل السجع يتكون على ثلاثة الشعر في الشوقيات.

في الشعر " القرد و الفيل "

(١) قرد رأى الفيل على الطريق # مهرولاً خوفاً من التعويق

معنى السجع في هذه الجملة هو أن القرد يرى فيلاً يسير على الطريق خوفاً من التعويق للإعاقه.

(٢) و كان ذاك القرد نصف أعمى # يريد يحصي كل شيء علماً

معنى السجع في هذه الجملة هو أن القرد نصف أعمى ، وبعمه يريد أن يحسب كل شيء في علمه.

(٣) فقال: أهلاً بأبي الأهوال # ومرهباً بمخجل الجبال

معنى السجع في هذه الجملة أن القرد قال للفيل مرحباً بالفيل الخائف ومرحباً بالفيل الذي يشبه الجبل الخائف والمذل.

(٤) تفدي الرؤوس رأسك العظيم # فقف أشاهد حسنك الوسيم

معنى السجع في الجملة أعلاه هو أن القرد حاول تهدئة الفيل بمحاولة التعبير عن قوة الفيل وجماله وبدأ القرد يحصد مدح الفيل.

٥) لله ما أظرف هذا القدّا # وألطف العظم وأبهى الجلدا!

معنى السجع في هذه الجملة أن القرد اندهش من الفيل حتى امتدح الفيل لجمال الفيل.

الاختتام

بحسب الباب المتقدم من أسئلة البحث في الباب الأول يعني ما أنواع السجع في الشعر "الكرد والفيل"، "الكلب والحمامة"، و"الحمار والجمال" لأحمد شوقي و كيف شكل الجمال الأدب في السجع من حيث المعنى فيه، والأساس النظري في الباب الثاني وعروض البيانات في الباب الرابع، فلحصل الباحث كما يلي:

١. في كل أبيات على شعر يتكون من فقرتان، أما الموضوع الشعر الأولى للكرد والفيل تتركب من ١٦ بيتاً. وفيها السجع المطرف: ٩ والسجع المتوازي: ٧ ولا يوجد فيها السجع المرصع. وفي الشعر الثاني الكلب والحمامة تتكون فيها السجع المطرف: ٧ السجع المتوازي: ٤ ولا يوجد فيها السجع المرصع. في الشعر الثالث من عنوان الحمار والجمال، تتكون من ١٠ بيتاً، وفيها السجع المطرف: ٢ السجع المتوازي: ٧ ومن السجع المرصع: ١.
٢. في شعر الأولى بعنوان القرد والفيل لها شكل من أشكال الجمال الأدبي في البيت ٦ و ٨ و ١٥. ثم شكل الجمال الأدبي في الشعر الثاني من العنوان الكلب والحمامة في البيت ١١. ثم شكل الجمال الأدبي في الشعر الثالث من عنوان الحمار والجمال في البيت ٦ و ١٠.

المراجع

أكبر. عارف الدين فاتوني. ٢٠١٤ م دراسة في علمي الروض والقوافي في قصيدة فوزيل غازي لأحمد الشوقي.

إمام الأخضر. إمام. ١٩٩٣ م علم البلاغة. باندونغ: المعارف.

التنجي. محمد. ١٩٩٩ المعجم المفصل في الأدب. بيروت: دار الكتب العلمية.

جبار. مصطفى السيد. ٢٠٠٧ م دراسات في علم البديع. القاهرة: دار الكتب المصرية.

جليل، أفنانول. ٢٠١٥ م أحمد شوقي أمير الشعراء . مالانج.

حنّا الفاخوري. حنا. ١٩٨٦ م الجامع تاريخ الأدب العربي. بيروت: دار الجليل.

- حاوي. إيليا. ١٩٧٠ م أعلام الشعر العربي الحديث. بيروت: منشورات.
- الخور. عبد المجيد. ١٩٩٢ م الأعلام من الأدباء والسؤال أحمد سياوقي أمير سياقي ونغامة اللهني والغنى. بيروت: دار الكتب العلمية.
- رشيد. محمد خاو. أمير الصور بعينة العطيفي والتريخيهي. مثابفة بيت القدس.
- زكريا. مشعل. ١٩٨٣ م السنية اللغة الحديث. بيروت: المؤسسة الجامعية الدراسات والنصر والتوزي.
- زين الدين. مامات. ٢٠٠٦ م مقدمة في علوم البادي. دون المطبع: مجلة جامعة التعليم الإندونيسية.
- سيتي رويحي. ستي. ٢٠١٩ م تحليل علم البديع في كتاب البلاغة الوجيهة. مانج.
- الشايب. أحمد. ١٩٤٣ م أصول النقد الادبي. إسكندرية: مكتبة النهضة المصرية.
- شوقي. أحمد. ٢٠١٢ م الشوقيات. مدينة مصر. مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
- ضيف. شوقي. ١٩٦١ م الادب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف.
- عطيق. عبد العزيز. ١٩٧٦ م في البلاغة العربية علم البديع. بيروت: النهضة العربية.
- الغلابين. مصطفى. ٢٠١١ م الدروس العربية للمدارس الأعداد. لبنان: دار الكتب العلمية.
- الفتاوي وأحمد تلخيص. ٢٠٢٠ م جمالية الخطاب الوطني في قصائد أحمد شوقي. سنان أمبل سورابايا.
- فيود. بسيوني عبد الفتاح. ٢٠١١ م علم البديع. القاهرة. مؤسسة المختار.
- مطيرة. النساء. ٢٠١٧ م القيم الشخصية والتعليمية في شعر الأطفال لأحمد شوقي (١٨٦٨-١٩٣٢ م): دراسة في السيميائية لمايكل ريفاتيري. سوراكارتا.
- نغروهو. أحمد سطريو. ٢٠٢٠ م السجع في شعر النملة زيادة لأحمد شوقي. بنجكولو.
- الهدايات. مفتاح. ٢٠١٣ م مقتطف مقصود ومستخرج من نسخة غزال لأحمد شوقي.
- الهاشمي. أحمد. ١٩٦٩ م جواهر الأدب في ادبيات و إنشاء لغة العرب: الجزء الثاني. مصر: المكتبة التخارية الكبرى.