

القيم التربوية في رواية أولاد حارتنا قصة رفاة لنجيب محفوظ

(دراسة سوسيولوجيا الأدب)

Hulwa Najiyah, Mohammad Sarip

Universitas Negeri Jakarta

Email: rejosaku@gmail.com

ABSTRACT

This study aims to describe *the Educational Values and Novels of Najib Mahfudz's Aulad Haratina Qissah Rifa'ah* with a *Literary Sociology Approach* so that it can be implied in learning literary theory for students. This study is library research that is not tied to a specific place. The method used in this study is a qualitative descriptive method with content analytical techniques describing *the Values of Education and Najib Mahfudz's Aulad Haratina Qissah Rifa'ah Novel*. This research is focused on discussing the value of education which consists of the value of religious education, the value of moral education and the value of social education contained in the novel and this research is also equipped with the use of tables to describe the research data. Based on the data analysis carried out by researchers, it can be seen that the results of research regarding educational values in the novel *Aulad Haratina Qissah Rifa'ah* by Najib Mahfudz are as follows: there are 27 findings of educational values which are divided into 3 dimensions, namely the value of religious education, the value of education moral and social educational values. There are 8 findings on the value of religious education which have 5 variants of values, namely prayer, gratitude, tawakkal, asceticism and husnudzon. There are 10 findings on the value of moral education which have 7 variants, namely filial piety to parents, responsibility, respect for others, humility, effort, fairness, patience, courage and giving greetings. There are 9 findings on the value of social education which have 3 variants, namely brotherhood, mutual help and love of peace.

Keywords: Educational Value, Novel and Sociology of Literature

المقدمة

تحدث العديد من الظواهر في مختلف جوانب حياة الإنسان ، أحدها الجوانب الاجتماعية مثل الجريمة والفقر وغيرها. ظهرت هذه المشكلة بحيث سيطرت عليها العديد من حالات العنف التي تحدث.

بالطبع ، يمكن أن تكون الظواهر في المجتمع أيضا السبب وراء المؤلف في صنع الأعمال الأدبية على حد سواء خلق الأعمال الأدبية كتعبير وكنقد.

الأدب عمل فني له العقل والخيال والعاطفة.¹ يتم التعبير عن الأدب باستخدام التعبيرات والأفكار في شكل وجهات نظر وأفكار ومشاعر وأفكار من خلال اللغة. في الأعمال الأدبية ، يحاول المؤلف نقل جميع الأحداث التي يمر بها المجتمع في الحياة اليومية.² لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن تاريخ الثقافة الإنسانية . الأدب والثقافة لهما نفس الشيء ، أي البشر والمجتمع. المجتمع حقائق اجتماعية والبشر ككائنات ثقافية.³ تتلقى الأعمال الأدبية تأثيرًا من المجتمع بالإضافة إلى قدرتها على التأثير في المجتمع. لذلك يرتبط الأدب ارتباطًا وثيقًا بالمجتمع ، لأن القيم الموجودة في العمل الأدبي تعكس أساسًا الواقع الاجتماعي.

الرواية هي أحد الأعمال الأدبية التي تعكس الواقع الاجتماعي. الرواية مبنية من خلال عناصر ، وهي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية حيث العناصر الخارجية هي عناصر من خارج العمل تؤثر بشكل غير مباشر على الدين والأخلاق والاجتماعية وغيرها. لمعرفة شكل العناصر

¹ Wahyudi Siswanto. *Pengantar Teori Sastra*, Jakarta: PT.Grasindo, 2008, hlm. 67

² Damono, Sapardi Djoko. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta:Pusat Bahasa, hlm. 1

³ Ratna, N. K. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2004, hlm.14

الخارجية في الرواية ، هناك حاجة إلى نهج يستخدم كمرجع لدراسة العناصر الخارجية. في هذه الحالة ، فإن النهج المناسب لفحص هذه العناصر الخارجية هو سوسيولوجيا الأدب. كما قال دامونو ، فإن سوسيولوجيا الأدب هو دراسة أدبية تفهم الأعمال الأدبية وتقيمها من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية أو المجتمعية.⁴

يتم تضمين الرواية في الأدب الذي يمكن استخدامه في نطاق التعليم. يمكن استخدام الرواية كوسائل الإعلام التعليمية لأن الرواية ليست تعليمية فقط ولكنها تحتوي على قصصٍ مُشوّقةٍ ومُسلّيةٍ. لا تحتوي جميع محتوى الرواية على هذه الأشياء أو حتى لا يمكن استخدام جميع الرواية كوسائل الاعلام التعليمية. يمكن استخدام الرواية التي تحتوي على القيم التعليمية مثل القيم التربوية الدينية والقيم التربوية الأخلاقية والقيم الاجتماعية كوسائل الاعلام التعليمية.

رواية أولاد حارتنا هي عمل كاتب عظيم من مصر حصل على جائزة نوبل في عام ١٩٨٨. اشتهر نجيب محفوظ بأعماله المذهلة التي ترجمت إلى مختلف لغات العالم ومن خلال أعماله أثرى الحضارة الإنسانية، وذلك من خلال رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ حيث يمكن استخدام هذه الرواية كرواية تشجع الشباب. بالإضافة إلى ذلك ، تعتبر هذه الرواية هي الدافع لمنح جائزة نوبل في عام ١٩٨٨. في الرواية، يكتب نجيب محفوظ قصة ابن نجار اسمه رفاعه، يطمح رفاعه وأصدقائه تصويب الحقيقة والقتال من أجل التعاليم الدينية في قريتهم لأنهم تضرروا من تأثير الجن عفريت. من خلال شخصية رفاعه وأصدقائه، تنعكس شخصية الشاب الذي كانت بالأخلاق الحميدة والجيدة في الحياة اليومية. من قراءة الرواية ، يمكن للقرّاء أن يأخذوا

⁴ Wiyatmi. Sosiologi Sastra. Jakarta: Kanwa Publisher. 2013, hlm.5

أنواعاً مختلفة من الدروس التي يمكن أن تلهم فيما يتعلق بالقيم التربوية الأخلاقية والدينية والإجتماعية في الرواية مثل رفاة شاب يقاتل لأجل الحقيقة.

مع هذه الرواية ، كما هو موضح أعلاه ، يمكن أن يكون لهذه الرواية تأثير على التفكير ومواقف الشخصيات بين المجتمع ، وخاصة بين المراهقين. لذلك أرادت الباحثة أن تبحث البحث العلمي تحت الموضوع "القيم التربوية في رواية أولاد حارتنا قصة رفاة لنجيب محفوظ" دراسة سوسيولوجيا الأدب، لأن الرواية تحتوي على قيم جيدة يمكن استخدامها كمثال لقراءتها.

مناهج البحث

يستهدف هذا البحث للحصول على فهم القيم التربوية الدينية و القيم التربوية الأخلاقية و القيم التربوية الاجتماعية في رواية أولاد حارتنا قصة رفاة لنجيب محفوظ. إن مكان البحث غير مقيد بمكان معين لأن هذا البحث من ضمن الدراسة المكتبية. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية. تنتج طريقة البحث النوعي بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة حول صفة الفرد ، والظروف ، وأعراض مجموعة معينة يمكن ملاحظتها (Moleong، ٢٠٠٨). في هذه الحالة تصف الباحثة نوعياً المشكلات التي تناولها هذا البحث على شكل تحليل القيم

التربوية في رواية أولاد حارتنا قصة رفاة لنجيب محفوظ باستخدام طريقة علم سوسولوجيا الأدبي.

البيانات التي سيتم فحصها في هذا البحث هي في شكل اقتباسات أو خطابات في الرواية تحتوي على عناصر القيم التربوية في رواية أولاد حارتنا قصة رفاة لنجيب محفوظ.

مصدر البيانات هو الموضوع الذي يتم الحصول منه على البيانات ، ويتم لقسم مصدر البيانات إلى القسمين ، وهما: مصدر البيانات الأساسية، مصدر البيانات الأساسية هي مرجع أساسي أو مصدر للمعلومات المتعلقة بعنوان البحث.^٥ مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هي رواية أولاد حارتنا قصة رفاة لنجيب محفوظ. ومصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي كتب علم سوسولوجيا الأدبي والروايات والقيم التربوية والكتب الأخرى المتعلقة بموضوع هذا البحث. أسلوب جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تحليل المستندات التي يبدأ بخطوة القراءة ، وتسجيلها وتحليلها.

تم إجراء تحليل البيانات في هذه البحث باستخدام تحليل المحتوى. وأما خطوات تحليل البيانات هي كما يلي: وصف البيانات وتصنيف البيانات وفق أسس نظرية وتحليل البيانات بناء على التصنيفات الموجودة وتفسير البيانات التي تم تحليلها واستخلاص النتائج وكتابة التقارير البحثية.

⁵ Kartini Kartono, Pengantar Metodologi Research, (Bandung : Tarsiti, 2000), h. 78

نتائج البحث ومناقشة البحث

وبناء على المشكلات التي تمت صياغتها، تضمنت نتائج البحث القيم التربوية الواردة في رواية أولاد حارتنا قصة رفاعه. وتعرض نتائج البحث على شكل جداول موجزة وأوصاف، بينما تعرض نتائج البحث الكاملة على شكل جداول مرفقة.

١. القيم التربوية في رواية أولاد حارتنا قصة رفاعه لنجيب محفوظ

بعد قراءة وملاحظة وفهم رواية أولاد حارتنا قصة رفاعه لنجيب محفوظ، تم العثور على قيم التربية الدينية والأخلاقية والاجتماعية. سيتم عرض نتائج البحث في ثلاثة جداول: الجدول ١. القيم التربوية الدينية، الجدول ٢. القيم التربوية الأخلاقية، الجدول ٣. القيم التربوية الاجتماعية.

الجدول ١. القيم التربوية الدينية

الرقم	القيم التربوية الدينية	رقم الصفحة	النتيجة	
			التردد	%
١	الدعاء	٢١٣، ٢٨٦	٢	٢٥
٢	الشكر	٢١٧، ٢٦٨	٢	٢٥
٣	التوكل	٢١٦، ٢٢٣	٢	٢٥
٤	الزهد	٢٣٤	١	١٢,٥
٥	حسن الظن	٢٤٩	١	١٢,٥
		النتيجة	٨	١٠٠%

يوضح الجدول أعلاه أنه في رواية أولاد حارتنا قصة رفاعه هناك ما يقرب من ٨ القيم التربوية الدينية مقسمة إلى ٥ أبعاد. وتشمل هذه الأبعاد الدعاء التي لها قيمتان (٢٥٪) وقيمة الشكر فيها قيمتان (٢٥٪) وقيمة التوكل فيها قيمتان (٢٥٪) وقيمة الزهد فيها قيمة واحدة (١٢,٥٪) وقيمة حسن الظن فيها قيمة واحدة (١٢,٥٪).

الجدول ٢. القيم التربوية الأخلاقية

النتيجة	التردد	رقم الصفحة	القيم التربوية الأخلاقية	الرقم
	%			
٢٠	٢	٢٢٢، ٢١٨	الاجتهاد	١
٢٠	٢	٣٠٥، ٣٠٤	العدالة	٢
١٠	١	٢٤٥	الشجاعة	٣
١٠	١	٢١٩	إفشاء السلام	٤
٢٠	٢	٢٤٧، ٢٢٢	الصبر	٥
٢٠	٢	٢٤٣، ٢٢٣	بر الوالدين	٦
١٠٠%	١٠	النتيجة		

يوضح الجدول أعلاه أنه في رواية أولاد حارتنا قصة رفاعه ، هناك ما يقرب من ١٠ القيم التربوية الأخلاقية مقسمة إلى ٦ أبعاد. تتضمن هذه الأبعاد الاجتهاد فيها قيمتان (٢٠٪) وقيمة العدالة فيها قيمتان (٢٠٪) وقيمة الشجاعة فيها قيمة واحدة (١٠٪) وإفشاء السلام فيها قيمة واحدة (١٠٪) وقيمة الصبر فيها قيمتان (٢٠٪) وقيمة بر الوالدين فيها قيمتان (٢٠٪).

الجدول ٣. القيم التربوية الاجتماعية

النتيجة	التردد	رقم الصفحة	القيم التربوية الاجتماعية	الرقم
	%			
٣٣، ٣٣	٣	٢٢٨، ٢٢٠، ٢١٩	الأخوة	١
٣٣، ٣٣	٣	٢٩٨، ٢٩٧، ٢٨٩	حب السلم	٢
٣٣، ٣٣	٣	٣٠٥، ٢٦٥، ٢٥٧	التعاون	٣
٩٩، ٩٩%	٩	النتيجة		

وضح الجدول أعلاه أنه في رواية أولاد حارتنا قصة رفاة ، هناك ما يقرب من ٩ القيم التربوية الإجتماعية مقسمة إلى ٣ أبعاد. قيمة الأخوة فيها ٣ تعبيرا (٣٣، ٣٣)٪ ، وقيمة حب السلم فيها ثلاث قيم (٣٣، ٣٣)٪ ، وقيمة التعاون فيها ثلاث قيم (٣٣، ٣٣)٪.

في هذه المناقشة ، سيتم وصف جميع نتائج البحوث المذكورة أعلاه. القيم التربوية في رواية نجيب محفوظ أولاد حارتنا قصاه رفاة.

١. القيم التربوية الدينية

التربية الدينية هي قيمة تستند إلى التعاليم الدينية المتعلقة بالمعتقد أو الإيمان أو الوصايا أو المحظورات التي يجب مراعاتها. قيمة التربية الدينية هي أيضا قيمة إنسانية أساسية تتعلق بالألوهية. قيمة التربية الدينية مثل التوكل والشكر والصلاة وحسن الظن والزهد والتوبة.

(١). التوكل

يمكن رؤية هذه القيم في الاقتباس التالي:

لماذا نسينا الجبلاوي ؟

غمغت امرأة:

-الله يعلم بحاله.

فصاح الرجل في حسرة وغضب:

يا جبلاوي!

فردد الصوت صوته . وقام وهو يقول : - توكلي على الله. قامت عبدة، تناول كفها في بده.

وسارا نحو الجنوب ، محو سوق المقطم.^٦

القيمة الواردة في الاقتباس أعلاه هي توكل. عبدة التي تحاول تهدئة زوجها بالظروف التي يعيشها والسكان الذين يأوئهم بسبب انعدام السلام. وهم يستسلمون لله فقط لأن هذا الشرط يفوق قدرتهم. هذا يدل على أن كلتي الشخصيتين تستسلمان لإرادة الله بالإشارة إلى موقف الثقة والهدوء في مواجهة جميع المواقف وصعوبات الحياة.

(٢) الشكر

^٦ نجيب محفوظ، أولاد حارتنا (بيروت: دار الأدب، ١٩٨٦)، ص ٢١٦

قالت عبدة بفرح تألق في عينها وثغرها:
ها هي حارتنا ، وها نحن نعود اليها بعد غربة ، فالحمد لله رب العالمين.
فابتسم عم شافعي وهو يجفف جبينه بكم عباةته وقال برزانة : حقاً ما أبهج العودة!^٧
الشخصية التي تدعى بعبدة الشكر إلى الله تعالى لتمكنها منالعودة إلى مسقط
رأسه بعد سنوات في المنفى. كانت هي وزوجها شافعي من السعداء. هذا يدل على أن
الشخصية في القصة التي تشكر إلى الله تعالى.

(٣). الدعاء

يمكن رؤية مؤشر الصلاة من أحد الاقتباسات التالية:
وأخذ جواد عم شافعي من يده واتجه نحو الربع وهو يقول :
- سلام الله على فتوة آل جبل ، اليك أخانا المعلم شافعي النجار ، عاد الى حارته بعد
غربة عشرين عاماً!^٨

رحب عم جواد الذي كانرجلا مقربا من الشافعي بالشافعي وصلى إلى الله من أجل
خلاص الشافعي وزوجته إلى مسقط رأسه بعد عودته من المنفى .

(٤). حسن الظن

يمكن رؤية مؤشر حسن الظن من أحد عروض الأسعار على النحو التالي:
ولما وضعها أمام أبيه في الدكان قال الرجل بامتعاض وهو يتفحص التراييزة :
- أقول الحق اني كنت أفضل ان يجيء أول رزق من ناحية انظف.^٩

^٧ نفس المرجع ، ص: ٢١٧

^٨ نفس المرجع ، ص: ٢٢٠

^٩ نفس المرجع ، ص: ٢٢٤

رفاعة الذي هو ابن الشافعي وعبد متحيز دائما إلى الله بشأن أي شيء ، فهو متحيز بقوته سيأتي بالتأكيد بطريقة نظيفة وحلال . هذا يدل على أن شخصية الرفاعة قد آمنت بمصير الله سبحانه وتعالى.

(٥). الزهد

يمكن رؤية مؤشر الزهد من أحد الأسعار على النحو التالي:

وقال لأم بخاطرهما انه يرغب من اعماق قلبه في تلقي اسرار الزار ، فسألته أتطمع في المال الكثير ؟ فاجابها بأنه في تطهير الحارة يرغب لا في المال الكثير . وضحكت المرأة قائلة انه اول رجل يرغب في هذا العمل فماذا استهواه فيه ؟ فأكد ناثلاً أن احكم ما في عملك انك تهزمين الشر بالطيب الجميل .^{١٠}

لم يكن رفاعة يريد ممتلكات دنيوية ، كل ما أراد فعله هو تطهير قريته من صفة الجن عفريت. هذا يدل على أن شخصية الرفاعة لها طبيعة الزهد وهي ترك الملذات الدنيوية لشيء أفضل.

٢. القيم التربوية الأخلاقية

(١) الاجتهاد

تعني بذل جهد خاص (لتحقيق هدف أو حل مشكلة أو إيجاد مخرج). محاولة في رواية أولاد حارتنا تم وصف الرفاعة في أحد الاقتباسات على النحو التالي:

ورفع عينيه الى شبح الجبل الممتد من أقصى الشمال الى اقصى الجنوب وقال : سنذهب الى سوق المقطم ، اليه قصد جبل أيا محنته ، وسأفتح دكان نجارة وأعمل كما كنت اعمل في الحارة ، لي بدان تدر ان الذهب، ومعني نقود للبدء لا بأس بها.^{١١}

^{١٠} نفس المرجع، ص: ٢٣٤

^{١١} نفس المرجع، ص: ٢١٤

(٢) العدالة

معاملة الحقوق والواجبات على قدم المساواة وبنزاهة وعدم الإضرار بأحد. هذا وارد في الاقتباس التالي:

فساروا ومن تبعهم في الحياة مساره ، وغالى منهم قوم فتجنبوا الزواج حباً في محاكاته واستعادة لسيرته ، أما علي فتمسك بكافة حقوقه في الوقف وتزوج ودعا الى تجديد حي رفاعه . لم يكره الوقف لذاته ولكن ليبرهن على ان السعادة الحقة متاحة بدونه ، وليقضي على الشرور التي يستثيرها الطمع ، فاذا وزع الربع بالعدل ، ووجه للبناء والخير ، فهو الخير كل الخير - وعلى أي حال استبشر الناس خيراً ، واستقبلوا الحياة بوجوه مشرقة ، وقالوا بثقة واطمئنان ان اليوم خير من الأمس ، وإن الغد خير من اليوم.^{١٢}

(٣) بر الوالدين

أعط اللطف أو أظهر تقوى بر الوالدين. هذا وارد في الاقتباسات التالي:

فقال بصوت متهاك من العبث :

- ابعت صبيك ليأخذ تراييزه لإصلاحها

عاد الرجل الى مجلسه وهو يقول لابنه : توكل على الله . ووجد رفاعه باب المسكن مفتوحاً في انتظاره فغمغم قائلاً : احم : فأذنت له بالدخول فدخل..^{١٣}

(٤) الشجاعة

الشخص الذي لديه طبيعة شجاعة لديه ثقة كبيرة بالنفس في مواجهة الخطر أو الصعوبة. هذا وارد في الاقتباسات التالي:

حجازي يقول مؤكداً :

- القوة .. القوة ، بغيرها لا يسود العدل !

فقال رفاعه باصرار رغم نظرات ابيه اليه :

^{١٢} نفس المرجع، ص: ٣٠٥^{١٣} نفس المرجع، ص: ٢٢٣

الحق ان حارتنا في حاجة الى الرحمة.^{١٤}

(٥) الصبر

موقف من تقييد العواطف والرغبات والمثابرة في أي موقف. هذا وارد في الاقتباس التالي:

وفي هذه البقعة أقام أدهم كوخه وحدثت الأحداث ، وفيها
بارك الجبلأوي ابنه وعفا عنه فازداد الثغر الجميل ابتساماً وأغرقت العينان في
الحلم . الذكريات الجميلة كلها ولدت في هذا المكان.^{١٥}

(٦) إفشاء السلام

إن إلقاء التحية هو عمل جدير بالثناء بقصد الصلاة من أجل خلاص الآخرين
إخوانهم المسلمين. هذا وارد في الاقتباس التالي:
عم جواد الشاعر :- السلام عليكم ! توقف الشاعر وهو برهف أذنيه في انتباه ، ثم
هز رأسه في حيرة جوالاً :

- وعليكم السلام ! صورت وغير غريب علي!^{١٦}

٣. القيم التربوية الاجتماعية

(١) الأخوة

الأخوة هي رباط وروحي وإنساني ينمو ويتطور في ضمير كل من يرتبط بوحدة في
التفكير والتصرف والتصرف . هذا وارد في الاقتباسات التالي:
وفتح ذراعيه فتعانق الرجلان بشوق وحنان حتى تطلعت اليهما انظار القرييين وحاكي
عناقيهما غلامان عابثان. وقال جواد وهو يشد على يد صاحبه :
- هجرتنا عشرين عاماً او يزيد ؛ يا له من عمر ، وكيف زوجك ؟
فقالت عبدة :

^{١٤} نفس المرجع، ٢٤٥

^{١٥} نفس المرجع، ٢٢٢

^{١٦} نفس المرجع، ٢١٩

بخير يا عم جواد سألت عليك العافية ، وها هو ابننا رفاة.^{١٧}

(٢) حب السلم

المواقف التي تجعل الآخرين يشعرون بالسعادة والأمان ورعاية إخوانهم من البشر. هذا وارد في الاقتباسات التالي:
قال كريم :

كانت حياتك حلمًا قصيرًا ، لكنها ملأت قلوبنا بالحب والنقاء وما كنا نتصور ان تغادرنا بهذه السرعة فضلاً عن ان تقتل بيد أحد من الناس ، أحد من أبناء حارتنا الجاحدة التي داويتها وأحببتها ، حارتنا التي أبت إلا ان تقتل الحب والرحمة والشفاء ممثلة في شخصك فقضت على نفسها باللعنة حتى آخر الزمن.^{١٨}

(٣) التعاون

موقف من مساعدة بعضنا البعض لتخفيف عبئه. هذا وارد في الاقتباسات التالي:
- ورغم أحزان عم شافعي قرر الاحتفال بيوم الزفاف ولو في أضيق الحدود. أقام الزينات بالدهليز وفوق بابي المسكنين ، وجاء بمعن وطباخ . ودعا جميع المعارف والأصدقاء ، ولكن لم يلب الدعوة الا وأم بخاطرهما وعم حجازي واسرته وبعض الفقراء الذين حرصوا على الطعام.^{١٩}

الاختتام

القيم التربوية في رواية أولاد حارتنا قصة رفاة هناك ٣ أبعاد، وهي القيم التربوية الدينية، والقيم التربوية الأخلاقية، والقيم التربوية الاجتماعية. القيم التربوية الدينية لها ٥ متغيرات، وهي التوكل والدعاء وحسن الظن والشكر والزهد. والقيم التربوية الأخلاقية لها ٦ متغيرات، وهي بر الوالدين والتواضع والعدالة والصبر والشجاعة وإفشاء السلام.

^{١٧} نفس المرجع

^{١٨} نفس المرجع، ص: ٢٩٨

^{١٩} نفس المرجع، ص: ٢٥٧

والقيم التربوية الاجتماعية لديها ٣ متغيرات، وهي الأخوة والحب السلم والتعاون. تهدف هذه الدراسة إلى وصف القيم التربوية في ورواية أولاد حارتنا قصة رفاعة لنجيب محفوظ بدراسة علم سوسيولوجيا الأدب بحيث يمكن تضمينها في تعلم النظرية الأدبية لطلاب.

بناء على نتائج البحث الذي تم إجراؤه ، يمكن للباحثة أن تقدم التوصيات المختلفة كجهد أن تدرس بشكل أفضل قيمة التعليم في العمل الأدبي على النحو التالي:

١. بالنسبة لخبراء الأدب ، يمكن استخدام هذا البحث كقراءة بديلة لإضافة نظرة ثاقبة على التقدير الأدبي الذي من المتوقع استخدامه كمثال في التعليم ويمكن إجراء مزيد من البحث على الأعمال الأدبية الأخرى.
٢. بالنسبة للطلاب ، يمكن استخدام هذا البحث كأحد مواد تعلم الأدب ، بينما بالنسبة لمعلمي الأدب ، ليكونوا قادرين على شرح صورة أنواع مختلفة من القيم الإيجابية في العمل الأدبي الذي يمكن تطبيقه في الحياة الواقعية.
٣. كشفت الدراسة التي أجريت على هذه الرواية فقط عن جزء صغير من مشاكل المحتوى العام الوارد في القصة. لذلك ، هناك حاجة إلى مزيد من البحث حول هذا البحث باستخدام مناهج أو وجهات نظر مختلفة بحيث يمكن إثارة جوانب أخرى مثيرة للاهتمام.

المراجع

أ. المراجع باللغة العربية

- إسكارييت، روبيرت. سوسيولوجيا الأدب. لبنان: عوידات للنشر والطباعة، ١٩٩٩ م.
- البارزي، مجد محمد الباكير ومحمد عبد الغنى المصري. تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق. عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢ م.

السلي، أحالم عتيق مغلي. "مفهوم القيم وأهميتها في العملية التربوية وتطبيقاتها السلوكية من منظور إسلامي". مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد ٠٠، ٢٥١، ص ٨.

المصري، محمد عبدالغني. "تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق". مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠ م

تومي، سعيدة. سوسيولوجيا الأدب : (النشأة والتطور). معارف (مجلة علمية محكمة) قسم : الأدب واللغات، ديسمبر ٢٠١٤ م.

جاسم عزيز السعدي، حاتم. القيم التربوية في فكر الإمام الحسين. كربلاء: العتبة الحسينية المقدسة قسم الشؤون الفكرية والثقافية، ٢٠١٣ م.

حيدر محسن الشويلي، القيم الاجتماعية في الإسلام، (مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، العدد: ٤٣، الجزء: ٤).

عباسي، صالحة. سوسيولوجيا النص الأدب وتبقيهاها في النقد العربي المعاصر. (ميجان الرويلي، سعد البازغي، دليل الناقد الأدبي، ط ٤، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ٢٠٠٥، ص ٣١٨). مدرسة الدكتوراه للنقد و الدراسات الأدبية واللغوية التخصص نق: د ومناهج، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية وآدابها قسم الأدب واللغة العربية، ٢٠١٢ م. فاليث، برنار. الرواية، ترجمة عبد الحميد بورايو. الجزائر: دار الحكمة، ٢٠٠٢.

محفوظ، نجيب. أولاد حارتنا. بيروت : دار الأدب، ١٩٨٦ م. محمد محمود خزعلي، قاسم. القيم التربوية في ضوء القرآنية والحديث النبوي الشريف. الأردن : مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات - العدد الخامس والعشرون، ٢٠١١ م.

ب. المراجع باللغة الإندونيسية

Damono, Sapardi Djoko. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa. 2002

- Endraswara, S. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS. 2011
- Farhah, Eva. “*Charah Yahud Karya Najib Al-Kailani : Kajian Sosiologi Sastra*.” *Etnografi: Jurnal Penelitian Budaya Etnik Fak. Sastra UNS XV No. 1 (2015)* : 33–52.
- Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2012
- Ida Nursida. *Isu Gender dan Sastra Feminis dalam Karya Sastra Arab : Kajian Atas Novel Aulad Haratina Karya Najib Mahfudz*. *Jurnal Alfaz 3 No. 1(2015)*: 1–35.
- Jacob Sumardjo dan Saini KM. *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama. 1997.
- Jafar, Sidik. *Qishah Jabal Fii Riwayah Aulad Haratina Lii Najib Mahfudz Dirasah Tahliliyah Ijtima’iyyah Adabiyah*. (Yogyakarta: Skripsi UIN Sunan Kalijaga). 2009.
- Kumala Sari, Annisa Sukma. *Hurriyah al-Mar’ah fi Qissah Wardah alHani Li Jibran Khalil Jibran: Dirasah al-Adan al-ijtima’i*. JILSA: *Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab*. ISSN: 2615-1952 Vol. 4 No. 2. 2020
- Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press. 2005.
- Pradopo, R. D. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Media. 1989.
- Prof.Dr.Sukron Kamil, MA. *Najib Mahfudz : Sastra, Islam dan Politik Studi Semiotik Terhadap Novel Aulad Haratina*. Jakarta: PT. Dian Jakarta. 2013.
- Purba Antilan. *Sastra Indonesia Kontemporer*. Medan : USU Press. 2001.
- Ratna, N. K. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2004.
- Siti Syarah Kamilah Arifin, Yadi Mardiansyah, dkk. *Pelanggaran Prinsip Kerja Sama dan Implikasinya Dalam Novel Aulad Haratina Episode Rifa’at Karya Najib Mahfudz (Kajian Pragmatik)*. *Jurnal Hijai 1 No.1 (2018)*: 38–53, <https://doi.org/10.15575/hijai.v1i1.3175>.
- Sudjiman, P. *Bunga Rampai Stilistika*, Jakarta: Pustaka Jaya. 1988.
- Wahyudi Siswanto. *Pengantar Teori Sastra*, Jakarta: PT.Grasindo. 2008.
- Yosy Suparyo. *Undang-undang Republik Indonesia No. 20 Tahun 2003 Tentang sistem Pendidikan Nasional*. Yogyakarta: Media Abadi. 2005.