

العلاقة بين تطبيق منهج ميرديكا وإبداع الطلاب في تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام

Meysela Wika

Universitas Islam Negeri Sjech M. Djamil Djambek Bukittinggi
meyselawika@gmail.com

Nur Hasnah

Universitas Islam Negeri Sjech M. Djamil Djambek Bukittinggi
nurhasnah@uinbukittinggi.ac.id

ABSTRACT

بحثت الباحثة في هذه الرسالة عن العلاقة بين تطبيق منهج ميرديكا وإبداع الطلاب في تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام. المشكلات البحث وجدت الباحثة مشاكل، وهي لم يتم تحقيق قيمة نبذة عن التعلم بأنجاسيلا في قسم إبداع الطلاب على النحو الأمثل في تعلم اللغة العربية في الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام. أما أهداف هذا البحث هو: لمعرفة علاقة بين تطبيق منهج ميرديكا وإبداع الطلاب في تعلم مهارة الكتابة الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام.

أما نوع البحث مستخدم هو وصفي الكمي باستخدام أسلوب بحث العلاقي. وأدوات البحث المستعملة في هذا البحث هي الاستبانة والتوثيق. عدد مجتمع البحث ٢٢٤ طالبا عينة ٦٤ طالبا أخذ العينات باستخدام التقنية *Random Sampling*.

أما نتائج البحث، استناداً إلى نتائج تحليل العلاقة بين المتغيرين. وجد الباحثة أن نتيجة معامل الارتباط كانت ٠,٩٤٤ ونستنتج أن الانحراف عن الخطية يساوي 0,062. فهذا يعني أن $0,062 < 0,05$. إذن توجد علاقة خطية بين المتغيرين. حصلت الباحثة على خلاصة هذا البحث أن توجد علاقة الخطية بين تطبيق منهج ميرديكا والإبداع الطلاب بعلاقة ارتباط تام، وهناك علاقة إيجابية بين المتغيرين.

الكلمات الأساسية: منهج ميرديكا، إبداع الطلاب، تعلم اللغة العربية، مهارة الكتابة.

الكلمات الأساسية: تطبيق منهج ميرديكا، إبداع الطلاب، تعلم اللغة العربية

المقدمة

يجب تعليم اللغة العربية للمسلمين، لأنهم يستخدمونها في التواصل مع الله في الصلاة والدعاء، واستخدام اللغة العربية جزء لا يتجزأ من الحياة اليومية للمسلمين في دولة إندونيسيا. اللغة العربية هي إحدى المواد الدراسية في المدارس الإسلامية من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية. في تعليم اللغة العربية، يجب على الطلاب اكتساب المهارات اللغوية. وتصنف المهارات اللغوية إلى أربع مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة التحدث ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.¹

مهارة الكتابة هي أعلى مهارة في المهارات اللغوية الأربع. الكتابة نشاط لها علاقة بعمليات التفكير ومهارات التعبير في شكل مكتوب. تعد الكتابة نشاطاً معقداً للغاية، لأنها تكمن في متطلبات القدرة على تنظيم الأفكار بطريقة متماسكة ومنطقية، فضلاً عن القدرة على تقديم الكتابة بمجموعة متنوعة من اللغات المكتوبة واتفاقيات الكتابة المختلفة.²

لتحقيق التعلم الفعال والكفاء، يجب على المعلمين إعداد أدوات التعلم والمنهج الدراسية مثل البرامج السنوية والبرامج الفصلية والمناهج الدراسية وخطط الدروس ومعايير الأدنى للاكمال.³ المنهج هو المنتدى الذي سيحدد اتجاه التعليم.⁴ المنهج هو المبدأ التوجيهي الأساسي في عملية التعليم. أن نجاح وفشل العملية التعليمية، سواء كان الطلاب قادرين على استيعاب المواد التعليمية، وسواء كان تحقيق الأهداف التعليمية، يعتمد على المنهج المستخدم. إذا تم تصميم المنهج بشكل جيد ومنظم مع جميع احتياجات التطوير والتعليم للطلاب لإعداد أنفسهم للحياة، فإن النتائج التعليمية بالطبع ستكون قادرة على تحقيق التوقعات.⁵

¹ Mardi Yati and Rita Febrianta, "فعالية استخدام لعبة الكلمات المكعبة في مهارة الكتابة," *HuRuf Journal: International Journal of Arabic Applied Linguistic* 3, no. 2 (2023): hal. 170, <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30983/huruf.v3i2.7021>.

² Munawarah Munawarah and Zulkifli Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab," *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2021): hal. 22, <https://doi.org/https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>.

³ Nur Hasnah et al., "The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi," in *BiCED| Bukittinggi International Conference on Education*, vol. 1, 2019, hal. 85.

⁴ Leny Lince, "Implementasi Kurikulum Merdeka Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Pada Sekolah Menengah Kejuruan Pusat Keunggulan," *Prosiding Seminar Nasional Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan IAIN Sinjai* 1, no. 1 (2022), hal. 38, <https://doi.org/https://doi.org/10.47435/sentikjar.v1i0.829>.

⁵ Tarpan Suparman, *Kurikulum Dan Pembelajaran* (Purwodadi-Grobogan, Jawa Tengah: CV. Sarnu Untung, 2020), hal. 1.

المنهج هو المعرفة العلمية، بما في تلك الأنشطة وخبرات التعلّم، والتي يتم ترتيبها وفقًا لمستوى تطور الطالب. سيكون للمنهج معنى ووظيفت تغيير سلوك الطالب، إذا تم تنفيذه وتحويله من قبل المعلمين إلى الطالب في أنشطة التعلّم. وبعبارة أخرى، فإن عملية التعلّم هي مظهر من مظاهر تنفيذ أو تفعيل المنهج. وفي الوقت نفسه، يعد المنهج شكلاً من أشكال تفعيل التعليم المدرسي لتحقيق الأهداف المؤسسة لكل مستوى مدرسي. المنهج الذي يستمر في التحسين والتطوير والتكيف مع احتياجات الطالب في تنفيذه قادراً على إنتاج جيل متفوق.⁶

في منهج ميرديكا يسمح للطلاب بتجربة وتطبيق وممارسة قيم بانجاسيلا في سياق حقيقي وذات صلة بحياتهم، وهذا المنهج المشروع الطالب على تطوير مهارات التفكير النقدي والإبداعي والتعاوني والمستقل. يستطيع الطالب المبدعون تعديل وإنتاج شيء أصلي وهادف ومفيد ومؤثر.⁷ للقدرة على التفكير الإبداع دور مهم في التطور المعرفي والإبداعي لدى الطالب. وفي السياق التعليمي، يلعب المنهج دوراً مركزياً في إنشاء بيئة تعليمية تشجع الطالب على تطوير قدرات التفكير الإبداعي لديهم.⁸

وبناء على الشرح أعلاه، ومن المأمول أن يكون تطبيق منهج ميرديكا هو الحل الصحيح للظروف الحالية. تهتم الباحثة بإجراء الأبحاث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام، لأن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام هي مدرسة نفذت منهجاً ميرديكا يمارس التعليم بشكل مستمر ويعطي الأولوية لاستقلالية طلابه.

ومع ذلك، لم يتم استخدام منهج ميرديكا بشكل كامل في تطبيقه، لأن وحدة قياسية لا تزال محدودة، كما أن تطبيق منهج ميرديكا لم يتم تطبيقه على النحو الأمثل في تعلّم اللغة العربية، لا تزال توجد العديد من الطلاب الذين لا تزال نتائج التعلم لديهم منخفضة وغير مثالية، خاصة في الإبداع الطلاب في تعلّم مهارة الكتابة.

⁶ Nur Kholis and Henry Aditya Rigiati, "Korelasi Antara Implementasi Kurikulum Merdeka Berbasis Riset Dan Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Di SALAM (Sanggar Anak Alam)," *Khazanah Pendidikan* 17, no. 2 (2023): hal. 140, <https://doi.org/10.30595/jkp.v17i2.19224>.

⁷ Ranti Eka Putri Rika Widya, Salma Rozana, *Penguatan Profil Pelajar Pancasila* (Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2023), hal. 33.

⁸ Kholis and Rigiati, "Korelasi Antara Implementasi Kurikulum Merdeka Berbasis Riset Dan Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Di SALAM (Sanggar Anak Alam)," hal. 141.

إن تدني مهارة الكتابة لدى الطلاب، في هذا البحث لم يتحقق الإبداع الطلاب في الخط العربي، حيث أظهرت نتائج الملاحظات الأولى التي أجراها الباحثة في يوم الأربعاء ٦ مارس من ٢٠٢٤ م، وجود مشاكل في مهارة الكتابة لدى الطلاب في الخط العربي، لم يظهر إبداع الطلاب في تعلم اللغة العربية، وهذا ما يجعل قيمة الإبداع الطلاب في الخط العربي غير مثالية، حيث إن ٤٥٪ من الطلاب لم يصلوا إلى درجة الكمال في الخط العربي. في نظرية E. Labudasari في كتاب بعنوان "Kurikulum Merdeka: Teori dan Praktik di Sekolah" يتضمن المنهج ميرديكا تنمية المهارات، وأحد أهدافه زيادة إبداع الطلاب.

أما الأهداف من هذا البحث فهي: لمعرفة علاقة بين تطبيق منهج ميرديكا وإبداع الطلاب في تعلم مهارة الكتابة الخاص الخاط العرب لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام.

مناهج البحث

أ. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث وصفي كمّي، حيث يصف هذا البحث وصفاً طريقة منظمة وواقعياً ودقيقاً عن ظواهر اجتماعية معينة، بقصد الوصف التفصيلي للحقائق والبيانات الموجودة. أما طريقة البحث المستخدمة في كتابة هذا البحث، فهي طريقة بحث العلاقي.

ب. مجتمع البحث وعينه

١. مجتمع البحث

مجتمع هو منطقة تعميمية تتكون من الأشياء أو الموضوعات لها صفات وخصائص معينة تحددها الباحثة لدراساتها ومن ثم استخلاص النتائج.^٩ وفي هذا البحث، فإن المجتمع الذي ستم دراسته في هذا البحث هو الصف السابع بأكمله من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام. يتكون من سبعة الفصول مع ٣٢ طلاب في كل الفصل. إذن، إجمالي عدد طلاب الصف السابع الأساسي هو ٢٢٤ طلاب. كما في الجدول التالي:

الجدول ١: مجتمع البحث

⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2010), hal. 80.

رقم	الصف	المجموع
1	السابع ١٠	32 طلاب
2	السابع ٢٠	32 طلاب
3	السابع 3٠	32 طلاب
4	السابع 4٠	32 طلاب
5	السابع 5٠	32 طلاب
6	السابع 6٠	32 طلاب
7	السابع 7٠	32 طلاب

٢. عينة البحث

عينة هي جزء من عدد وخصائص المجتمع.^{١٠} في هذا البحث، تم استخدام تقنية أخذ العينات باستخدام التقنية *Random Sampling*. أسلوب أخذ العينات العشوائية البسيطة هو أسلوب أخذ عينات عشوائية بسيطة من أفراد المجتمع السكاني الذي يتم تنفيذه عشوائياً دون النظر إلى الطبقات الموجودة في ذلك المجتمع السكاني. شروط استخدام تقنية أخذ العينات العشوائية البسيطة:

(١) تستخدم هذه التقنية إذا كانت عناصر المجتمع السكاني متجانسة، بحيث يمكن لأي عنصر يتم اختياره كعينة أن يمثل المجتمع السكاني.

(٢) تُستخدم إذا كان تحليل البحث يميل إلى أن يكون وصفيًا وعاماً بطبيعته.

في تحديد عدد العينات في هذه الدراسة باستخدام صيغة Slovin. مع تفاصيل بيانات الطلاب على التالي:

الجدول ١: عينة البحث

رقم	الصف	عدد العينات
1	السابع ١٠	٩ طلاب
2	السابع ٢٠	٨ طلاب
3	السابع ٣٠	١٠ طلاب

¹⁰ Ibid., hal. 80

١١ طلاب	السابع.٤	4
٩ طلاب	السابع.٥	5
٨ طلاب	السابع.٦	6
٩ طلاب	السابع.٧	7

وبالتالي، فإن بيانات العينة في هذا البحث هي طلاب الصف السابع الذين تم اختيارهم عشوائياً. بحيث عينة من ٩ طلاب في الفصل السابع.١، ٨ طلاب في الفصل السابع.٢، ١٠ طلاب في الفصل السابع.٣، ١١ طلاب في الفصل السابع.٤، ٩ طلاب في الفصل السابع.٥، ٨ طلاب في الفصل السابع.٦، ٩ طلاب في الفصل السابع.٧. اختار الباحثة هذا الفصل كعينة لأنها فصول طبقت منهج ميرديكا وطبقت إبداع الطلاب في تعلم اللغة العربية.

ج. أدوات البحث

فأدوات البحث التي تستخدم الباحثة في خلال كتابة هذه الرسالة كما يلي:

١. الاستبانة

تستخدم الاستبانة لقياس إبداع الطلاب في تعلم اللغة العربية. في هذا البحث باستخدام الاستبانة المغلقة، وهو الاستبانة التي تطلب الإجابات عن ذات المستجيب، وقد تم توفير الإجابات من قبل الباحثة. تستخدم الإجابات البديلة مقياس *Likert*. بدائل الإجابات المستخدمة هي أربع إجابات بديلة. تكون درجات كل إجابة عن كل سؤال على النحو التالي:

الجدول ٢: تسجيل النقاط بمقياس *Likert*

بيان إيجابي		بيان سلبي	
إجابة بديلة	درجات	إجابة بديلة	درجات
أوافق بشدة	٤	أوافق بشدة	١
موافق	٣	موافق	٢
غير موافق	٢	غير موافق	٣

٤	غير موافق بشدة	١	غير موافق بشدة
---	-------------------	---	-------------------

قامت الباحثة بتطوير شبكة الاستبيان من المؤشرات التي أوردها الباحثة في الباب الثاني، كما هو موضح في الجدول التالي:

متغير	المؤشرات	رقم	المجموع الاجمالي
منهج ميرديكا	البنائية (Konstruktivisme)	١,٢	٢
	استخبار (Inquiry)	٣,٤,٥	٣
	السؤال	٦,٧,٨	٣
	مجتمع التعلم (Learning Community)	٩,١٠,١١	٣
	النموذج (Modelling)	١٢,١٣,١٤	٣
	الرفليكسي (Refleksi)	١٥,١٦,١٧	٣
	التقييم الأصيل (Authentic Assessment)	١٨,١٩,٢٠	٣
الإبداع الطلاب	وجود ثقة في الطلاب	٢١,٢٢,٢٣,٢٤,٢٥	٥
	تمتع بفضول عالٍ	٢٦,٢٧,٢٨,٢٩,٣٠	٥
	الطلاب شجعان في التعبير عن الرأي		
	يتمتع الطلاب بمثابرة عالية	٣١,٣٢,٣٣,٣٤,٣٥	٥
	الطلاب يتمتعون بخيال واسع.	٣٦,٣٧,٣٨,٣٩,٤٠	٥

٢. التوثيق

وفقاً لسوهرسيمي أريكونتو، فإن طريقة التوثيق العثور على البيانات يتعلق بالبحث المخططة. يمكن أن تكون الوثائق ملاحظات، الكتب، الصحف، المجلات، جداول الأعمال وما إلى ذلك.¹¹ ستستخدم الكتابة هذه الطريقة لجمع البيانات بشكل مكتوب والتي تكون

¹¹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Cet. X (Jakarta: Rineka Cipta, 1999), hal. 206.

وثائقية، ولكن الكتب المناسبة التي تناسب مع البحث ستكون مرجعاً. الوثائق المقصودة هنا هي دراسة الوثائق، وهي تقنية الجمع البيانات التي لا تستهدف مباشرة موضوع البحث.^{١٢} في هذا البحث، تم استخدام أسلوب التوثيق في جمع البيانات وأدوات التدريس لمنهج ميرديكا. التوثيق الذي سيتم استخدامه في هذا البحث هو في شكل نتائج الخط العربي للطلاب، ونتائج الاستبانة.

د. أسلوب تحليل البيانات

١. اختبار الطبيعية

هدف اختبار الطبيعية تحديد لمعرفة ما إذا كانت عينة البحث طبيعية أم لا. في هذا البحث، استخدمت الباحثة في هذا البحث اختبار *Kolmogorov Smirnov* للمعيارية.^{١٣} تستخدم الباحثة اختباراً محوسباً يسمى *SPSS V. ٢٦*. القواعد المستخدمة هي:

(أ) إذا كانت الدلالة $< 0,05$ فإن التوزيع طبيعي

(ب) إذا كانت الدلالة $> 0,05$ فإن التوزيع غير طبيعي.

٢. اختبار التجانس

تم إجراء اختبار التجانس في الدراسة لمعرفة ما إذا كان الافتراض بأن العينة التي تم الحصول عليها من المجتمع الإحصائي متجانسة أو متساوية التباين مقبولة. تستخدم اختبار التجانس صيغة ANOVA مع اختبار التجانس في شكل اختبار Levene الذي تستخدم لاختبار تساوي التباينات بين عدة مجموعات سكانية. تستخدم الباحثة اختباراً محوسباً يسمى *SPSS V. ٢٦*. أساس اتخاذ قرار التجانس:

(أ) إذا كانت الدلالة $< 0,05$ فإن المتغير x والمتغير y لهما نفس التباين (متجانس).

(ب) إذا كانت الدلالة $> 0,05$ فإن المتغير x والمتغير y ليسا نفس التباين (غير متجانس).^{١٤}

٣. اختبار الخطية

¹² Irawan Soehartono, *Metode Penelitian Sosial* (Bandung: PT. Remaja Rosdakrya, 2004), hal. 70.

¹³ Usmani Usmani, "Pengujian Persyaratan Analisis (Uji Homogenitas Dan Uji Normalitas)," *Inovasi Pendidikan* 7, no. 1 (2020): hal. 58.

¹⁴ Sugiyono, *Statistika Untuk Penelitian Kuantitatif* (Bandung: Percetakan CV Alfabeta, 2017), hal. 108.

يتم إجراء اختبار الخطية من أجل معرفة شكل العلاقة بين المتغير x والمتغير y . تستخدم الباحثة اختباراً محوسباً يسمى *SPSS V. ٢٦*. أساس اتخاذ القرار المستخدم هو:

أ) إذا كانت p أو الانحرافات عن الخطية $< ٠,٠٥$ ، فإن وجود علاقة خطية بين المتغير المستقل (X) والمتغير التابع (Y).

ب) إذا كانت p أو الانحرافات عن الخطية $> ٠,٠٥$ ، لا توجد علاقة خطية بين المتغير المستقل (X) والمتغير التابع (Y). هناك علاقة خطية بين المتغير المستقل (X) والمتغير التابع (Y).^{١٥}

هـ) أسلوب اختبار الارتباط (*Product Moment Correlation*)

Product Moment Correlation هو أحد الأساليب الأكثر استخداماً لإيجاد الارتباط بين متغيرين. طور *Karl Pearson* تقنية الارتباط هذه، ولهذا السبب تُعرف غالباً باسم تقنية *Correlation Pearson*. ويُطلق عليه *Product Moment Correlation* لأن معامل الارتباط يتم الحصول عليه من خلال إيجاد حاصل ضرب عزوم المتغيرات المرتبطة.^{١٦} استخدام هذه التقنية عندما يكون واقع البيانات على التالي:

١. يجب أن يكون الاستخراج من المجموعة السكانية عشوائياً
٢. يجب أن تكون البيانات التي يتم البحث عن الارتباط بها على مقياس فاصلة أو مقياس نسبة.
٣. يجب أن تكون متغيرات درجات المتغيرين المراد ربطهما متماثلة.
٤. يجب أن تكون العلاقة بين المتغيرين x و y خطية. تستخدم الباحثة اختباراً محوسباً يسمى *SPSS V. ٢٦*.

نتائج البحث ومناقشة البحث

١. اختبار طبيعية

يستخدم اختبار طبيعية صيغة *Kolmogorov Smirnov* كما هو موضح في الباب الثالث. ينص اختبار المعيارية على أن القيمة المتبقية موزعة بشكل طبيعي إذا كانت قيمة الدلالة $< ٠,٠٥$.

¹⁵ *Ibid.*, hal.115.

¹⁶ Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, *Ibid.*, hal. 190.

الجدول ٣: نتيجة اختبار طبيعية

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
Penerapan Kurikulum Merdeka	.136	64	.005	.875	64	.000
Kreativitas Siswa	.147	64	.005	.920	64	.000

a. Lilliefors Significance Correction

استنادًا إلى الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن قيمة الدلالة هي $0,000 > 0,005$ ، لذلك، يُستنتج أن القيمة المتبقية ليست موزعة بشكل طبيعي.

٢. اختبار التجانس

تستخدم اختبار التجانس صيغة ANOVA مع اختبار التجانس في شكل اختبار Levene الذي تستخدم لاختبار تساوي التباينات بين عدة مجموعات سكانية كما هو موضح في الباب الثالث.

الجدول ٤: نتيجة اختبار متجانس

Test of Homogeneity of Variances					
Variabel		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
	Based on Mean	.582	9	51	.805
	Based on Median	.379	9	51	.940
	Based on Median and with adjusted df	.379	9	22.728	.933
	Based on trimmed mean	.431	9	51	.912

استنادًا إلى الجدول أعلاه نتائج اختبار التجانس مع Levene، يمكن استنتاج أن قيمة sig. 0.605 والتي تعني أكثر من 0,05 ($0,05 < 0,605$). لذلك يمكن استنتاج أن متغيري المتغيرين x و y متجانسين.

٣. اختبار الخطية

الجدول ٥: نتيجة اختبار الخطية

ANOVA Table

			Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Kreativitas Siswa *	Betwe en	(Combined)	290.476	19	.15	2.120	.020
Penerapan Kurikulum Merdeka	Group s	Linearity	26.477	1	26.477	3.673	.062
		Deviation from Linearity	263.999	18	.14667	2.034	.028
		Within Groups	317.274	44	7.211		
		Total	607.750	63			

استنادًا إلى الجدول أعلاه، يمكننا أن نستنتج أن الانحراف عن الخطية يساوي ٠,٠٣٣. فهذا يعني أن ٠,٠٣٣ > ٠,٠٥. إذن لا توجد علاقة خطية بين المتغير المستقل (X) والمتغير التابع (Y).

مناقشة

نوع العلاقة بين المتغيرين X و Y يمكن أن تكون سالبة (-) وموجبة (+).^{١٧} لمعرفة مدى العلاقة بين المتغير X والمتغير Y، أجرت الباحثة اختبار الارتباط باستخدام معادلة *Correlation Pearson*، كما في الجدول التالي:

الجدول ٢٣: نتيجة معامل الارتباط

Correlations			
		Penerapan Kurikulum Merdeka	Kreativitas Siswa
Penerapan Kurikulum Merdeka	Pearson Correlation	1	.944**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	64	64
Kreativitas Siswa	Pearson Correlation	.944**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	64	64

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

من نتائج تحليل العلاقة الارتباط (r) للعلاقة بين تطبيق المنهج المستقل وإبداع الطالب، فإن معامل الارتباط للمتغيرين (r) هو 0,944. تجدد علاقة الخطية بين تطبيق منهج ميرديكا وإبداع طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام بدرجة اختبار الخطية ٠,٠٦٢. قوة العلاقة بين المتغيرين واتجاهها مقيسه بمعامل الارتباط. يُرمز لمعامل الارتباط بعلامة + (إيجابي) و- (سالب) بأرقام تتراوح بين ١- و ١+. يشير معامل الارتباط القريب من ١+ إلى وجود علاقة إيجابية وقوية. يشير الاقتراب من ١- إلى وجود ارتباط سلبي وعدم وجود علاقة بين المتغيرين.

¹⁷ Lukas Setia Atmaja, *Statistika Untuk Bisnis Dan Ekonomi* (Yogyakarta: CV. Andi Mengimbang, 2009), 169.

إن الإبداع ليس أحد العوامل الرئيسية في التعليم ولكن التعليم الجيد هو التعليم القادر على تحفيز الطلاب على تنمية إبداعهم. عندما يتطور الإبداع، يمكن تحقيق إنجازات أخرى بسهولة. هناك علاقة كبيرة بين تطبيق منهج ميرديكا وإبداع الطلاب في هذا البحث.¹⁸

استنادًا إلى نتائج المناقشة أعلاه، فإن منهج ميرديكا الذي تم تنفيذه في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام بتطبيق إبداع الطلاب في تعلم اللغة العربية، وخاصة في تعلم مهارة الكتابة الخط العربي وفقًا لمفهوم E.Labudasari في كتاب بالموضوع "Kurikulum Merdeka: Teori dan Praktik di Sekolah" الذي منهج ميرديكا هو منهج تم تطويره من قبل وزارة التعليم والثقافة الأندونيسية. منهج ميرديكا هو جهد لتوفير التعليم القائم على الكفاءة والموجه نحو بناء الشخصية، والذي يعتمد على القيم الوطنية والقيم العالمية. يتضمن هذا المنهج تطوير المهارات اللازمة لمواجهة تحديات العصر الحديث. ويركز هذا المنهج على تطوير الكفاءات وتحسين التحصيل الدراسي، ويتمتع بالعديد من المزايا مقارنة بالمنهج القديم. أحد الأهداف هو زيادة إبداع الطلاب.¹⁹

إن نظرية E.Labudasari مذكورة أعلاه أن منهج ميرديكا يمارس دورًا مهمًا في زيادة إبداع الطلاب في تعلم مهارة الكتابة في المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام. مما يزيد من إبداع الطلاب هو أهداف تطبيق منهج ميرديكا.

استنادًا إلى نتائج تحليل العلاقة بين المتغيرين، حصل الباحثة على نتائج البحث أن هناك علاقة بين تطبيق منهج ميرديكا وإبداع الطلاب بقيمة *Correlation Pearson* ٠,٩٤٤ وقيمة دلالة ٠,٠٠٠. إن العلاقة بين تطبيق منهج ميرديكا وإبداع الطلاب مترابطة تمامًا وهناك علاقة موجبة (+) بينها بمستوى علاقة ٠,٩٤٤ والذي يصنف على أنه علاقة مثالية جدًا، وهو ما يعني أن تطبيق منهج ميرديكا له علاقة عالية المستوى في تحديد إبداع الطلاب.

يتماشى هذا البحث أيضًا مع البحث الذي أجراه دياه دوي فتراني بالموضوع "Hubungan Penerapan Kurikulum Merdeka dan Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Terhadap Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti di Kelas VII SMPN 2 Padangan". بناءً على تحليل البيانات استنادًا إلى تحليل البيانات، تم العثور على علاقة ارتباط قدرها ٠,٤٩٠، تم التوصل إلى أن العلاقة بين متغير منهج ميرديكا ومشروع تعزيز ملف الطالب

¹⁸ Utami Munandar, *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat* (Jakarta: Rineka Cipta, 2012), 21.

¹⁹ E Labudasari et al., *Kurikulum Merdeka: Teori Dan Praktik Di Sekolah* (Bandung: Indonesia Emas Group, 2023), hal. 4, <https://books.google.co.id/books?id=jk3gEAAAQBAJ>.

بانجاسيلا على إبداع الطلاب في تعلم التربية الدينية الإسلامية والأخلاق كانت لها علاقة تام، وهذا يعني أن مستوى مساهمة المتغير يتأثر أيضاً بمقدار الارتباط الموجود. يمكننا أن نرى ذلك في البحث الذي أجراه الباحثة حيث يبلغ مستوى الارتباط ٠,٩٤٤.

لذا، نظراً لأن القيمة المحسوبة *Correlation Pearson* ٠,٩٤٤ < ٠,٠٥، يمكن استنتاج أنها مقبولة وهو مترابطة، مما يعني أن توجد علاقة الخطية بين تطبيق منهج ميرديكا وإبداع الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام.

الاختتام

إن منهج ميرديكا الذي تم تنفيذه في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام بتطبيق إبداع الطلاب في تعلم اللغة العربية، وخاصة في تعلم مهارة الكتابة الخط العربي وفقاً لمفهوم *E.Labudasari* في كتاب بالموضوع "*Kurikulum Merdeka: Teori dan Praktik di Sekolah*" الذي منهج ميرديكا هو منهج تم تطويره من قبل وزارة التعليم والثقافة الأندونيسية. منهج ميرديكا هو جهد لتوفير التعليم القائم على الكفاءة والموجه نحو بناء الشخصية، والذي يعتمد على القيم الوطنية والقيم العالمية. يتضمن هذا المنهج تطوير المهارات اللازمة لمواجهة تحديات العصر الحديث. ويركز هذا المنهج على تطوير الكفاءات وتحسين التحصيل الدراسي، ويتمتع بالعديد من المزايا مقارنة بالمنهاج القديم. أحد الأهداف هو زيادة إبداع الطلاب.

استناداً إلى نتائج البحث والمناقشة التي سبق وصفها حول "العلاقة بين تطبيق منهج ميرديكا وإبداع الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام"، الخلاصة هي أن توجد العلاقة بين تطبيق منهج ميرديكا والإبداع الطلابي بعلاقة ارتباط تام، وهناك علاقة طردية بين المتغيرين. استناداً إلى نتائج تحليل العلاقة بين المتغيرين. وجدت الباحثة أن نتيجة معامل الارتباط كانت ٠,٩٤٤.

لذا، نظراً لأن القيمة المحسوبة لارتباط بيرسون ٠,٩٤٤ < ٠,٠٥، يمكن استنتاج أنها مقبولة وهو مترابطة، مما يعني أن توجد علاقة معنوية بين تطبيق منهج ميرديكا وإبداع الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٦ آغام.

- Fitriani, Diah Dwi. "Hubungan Penerapan Kurikulum Merdeka Dan Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Terhadap Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Dan Budi Pekerti Di Kelas VII SMPN 2 Padangan." Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri, 2023.
- Hasnah, Nur, Wahyudi Buska, Yogja Prihartini, and Muhammad Ridha DS. "The Development of Character Education Curriculum Model for Islamic Elementary Schools In Muaro Jambi." In *BiCED| Bukittinggi International Conference on Education*, Vol. 1, 2019.
- Hasnawati, Hasnawati. "Pola Penerapan Merdeka Belajar Pada Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Dalam Meningkatkan Daya Kreativitas Peserta Didik Di SMAN 4 Wajo Kabupaten Wajo." IAIN Parepare, 2021.
- Kholis, Nur, and Henry Aditya Rigiarti. "Korelasi Antara Implementasi Kurikulum Merdeka Berbasis Riset Dan Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Di SALAM (Sanggar Anak Alam)." *Khazanah Pendidikan* 17, no. 2 (2023): 139–51. <https://doi.org/10.30595/jkp.v17i2.19224>.
- Labudasari, E, E Rochmah, O Adiwioga, L Nurlaeni, E Halimah, L Puspasari, and A I Heryanto. *Kurikulum Merdeka: Teori Dan Praktik Di Sekolah*. Bandung: Indonesia Emas Group, 2023. <https://books.google.co.id/books?id=jk3gEAAAQBAJ>.
- Lince, Leny. "Implementasi Kurikulum Merdeka Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Pada Sekolah Menengah Kejuruan Pusat Keunggulan." *Prosiding Seminar Nasional Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan IAIM Sinjai* 1, no. 1 (2022): 38–49. <https://doi.org/https://doi.org/10.47435/sentikjar.v1i0.829>.
- Lukas Setia Atmaja. *Statistika Untuk Bisnis Dan Ekonomi*. Yogyakarta: CV. Andi Mengimbang, 2009.
- Munandar, Utami. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta, 2012.
- Munawarah, Munawarah, and Zulkifli Zulkifli. "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab'." *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2021). <https://doi.org/https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>.
- Noventi, Reva. "Hubungan Aplikasi Media Canva Terhadap Kreativitas Siswa Pada Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila Di SDN 02 Rejang Lebong." IAIN CURUP, 2024.
- Rika Widya, Salma Rozana, Ranti Eka Putri. *Penguatan Profil Pelajar Pancasila*. Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2023.
- Sari, Yesi Guspipta, Bera Eka Putra, Yulia Miranti, and Merika Setiawati. "Hubungan Peningkatan Motivasi Belajar Siswa Dengan Penerapan Kurikulum Merdeka Belajar Kelas X DI SMA 1 IX Koto Sungai Lasi." *JUPEIS: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial* 1, no. 4 (2022): 131–38.
- Soehartono, Irawan. *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT. Remaja Rosdakrya, 2004.
- Sudijono, Anas. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo, 2012.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2010.
- . *Statistika Untuk Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Percetakan CV Alfabeta, 2017.
- Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Cet. X. Jakarta: Rineka Cipta, 1999.
- Tarpan Suparman. *Kurikulum Dan Pembelajaran*. Purwodadi-Grobogan, Jawa Tengah: CV. Sarnu Untung, 2020.
- Usmadi, Usmadi. "Pengujian Persyaratan Analisis (Uji Homogenitas Dan Uji Normalitas)."

Inovasi Pendidikan 7, no. 1 (2020).

Yati, Mardi, and Rita Febrianta. “فعالية استخدام لعبة الكلمات المكعبة في مهارة الكتابة.” *HuRuf Journal: International Journal of Arabic Applied Linguistic* 3, no. 2 (2023): 169–84. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30983/huruf.v3i2.7021> .